CHAPTER 07

프롬프트 라이브러리: 전문가급 동영상 제작을 위한 필수 요소

7.1 Sora의 콘텐츠 기반 프롬프트

이번 절에서는 Sora의 콘텐츠 기반 프롬프트를 소개합니다. 콘텐츠 기반 프롬프트는 동영상의 스토리텔링을 형성하는 핵심 요소인 주체 특징, 장면 특징, 예술 스타일 등 동영상 콘텐츠의 다양한 측면에 중점을 둡니다. 사용자는 콘텐츠 기반 프롬프트를 신중히 선택하고 조합하여 동영상의 모든 세부사항을 정확하게 제어하고 매력적인 시각 효과를 만들어낼 수 있습니다.

7.1.1 주체 특징

Sora로 동영상을 생성할 때 주체 특징 프롬프트는 동영상의 주인공이나 주요 요소를 설명하는 키워드로, 모델이 요구사항에 맞는 동영상 콘텐츠를 이해하고 생성하는 데 도움을 줍니다. 주체를 특징으로 한 프롬프트는 표 7-1과 같은 유형이 있습니다.

표 7-1 주체를 특징으로 한 프롬프트 예시

특징 유형	특징 설명	특징 예시
외형 특징	인물의 얼굴 특징	눈, 코, 입, 얼굴형 등
	키와 체형	키, 몸무게, 근육 발달 정도 등
	피부색, 머리 스타일, 머리색 등 외형적 특징	피부색이 흰, 머리가 짧은, 금발 등
의상과 액세서리	인물의 의상 스타일	정장, 캐주얼, 운동복 등
	특정한 옷의 디자인 또는 색상	양복, 티셔츠, 원피스 등
	착용한 장신구 또는 액세서리	목걸이, 시계, 귀걸이 등
동작과 자세	인물이 움직이는 행위	걷기, 달리기, 점프 등
	특정한 자세 또는 동작	일어서다, 앉다, 눕다 등
	환경과 인물의 상호작용	악수, 포옹, 밀기, 당기기 등
감정과 성격	인물의 감정 상태	기쁨, 슬픔, 분노 등
	인물의 성격 특징	용감한, 똑똑한, 친절한 등
신분과 역할	인물의 사회적 신분	기업가, 운동선수, 교사 등
	영상 속 인물의 특정한 역할 또는 직책	이웃, 용사, 영웅 등

해당 프롬프트를 유연하게 활용하여 Sora가 생성하는 동영상 콘텐츠를 정확하게 제어할 수 있으며, 이를 통해 기대와 요구에 더 부합하는 결과를 얻을 수 있습니다. 주체를 특징으로 한 프롬프트의 구체적인 사용법을 살펴보겠습니다.

첫째, '조합하기'입니다. 사용자는 여러 가지 주체 특징 프롬프트를 조합한 하나의 완전한 설명으로 모델이 요구사항에 맞는 동영상을 더 정확하게 생성하도록 할 수 있습니다. 예를 들어 '화려한 축제가 열리는 남극에서 초록색 드레스를 입고 챙 모자를 쓴 여성이 즐거운 산책을 하고 있습니다.'라는 프롬프트로 생성된 동영상은 그림 7-1과 같습니다.

예시 75 다양한 주체의 특징을 조합한 동영상

PROMPT >_ A woman wearing a green dress and a sun hat, taking a pleasant stroll in Antarctica during a colorful festival.

화려한 축제가 열리는 남극에서 초록색 옷을 입고 챙 모자를 쓴 여성이 즐거운 산책을 하고 있습니다.

그림 7-1 남극에서 즐겁게 산책하는 여성

더 나아가기 그림 7-1에서 Sora가 생성한 동영상은 초록색 드레스를 입고 챙 모자를 쓴 여성이 남극의 눈 덮인 풍경 속에서 걷는 모습을 보여줍니다. 영상의 배경에는 눈밭과 눈으로 덮인 집들이 보입니다. 프롬프트에서 'colorful festival(화려한 축제)'을 언급했기 때문에 동영상에는 색색의 장식, 깃발 같은 축제 요소들이 등장합니다. 또한 여성의 표정은 즐겁고 편안해 보입니다. 이는 'taking a pleasant stroll(즐겁게 산책하다)'이라는 설명과 일치합니다.

또 동영상은 여성이 걷는 자세, 손을 흔드는 모습, 주변 경치를 감상하는 모습 등 여성의 움직임을 포착했습니다. 화면의 빛과 색깔은 'colorful(화려한)'이라는 프롬프트에 따라 조정되어, 전체 장면이 생동감 있고 다채롭게 보입니다.

둘째, '다양한 주체 특징을 시도해보기'입니다. 주체를 묘사할 때 한 가지 방식만 사용하지 말고, 다양한 어휘와 표현 방식을 시도하여 여러 가지 동영상을 만들어보세요. 예를 들어 앞선 예시 프롬프트의 묘사를 적절히 수정하면 다른 주체 특징을 가진 동영상을 생성할 수 있습니다.

그림 7-2의 프롬프트를 보면 인물의 복장을 수정했습니다. 인물은 파란색 청바지와 흰색 티셔츠를 입었습니다. 또한 동영상의 배경을 겨울 폭풍이 몰아치는 남극으로 수정하고, 춥지만 신비로운 환경과 분위기를 조성했습니다. 인물의 동작은 이전 동영상과 동일하게 유지했습니다. 인물은 겨울 폭풍 속에서 즐겁게 산책하고 있습니다. 여성의 걸음걸이, 표정, 여성이 환경과 상호작용하는 방식을 통해 'taking a pleasant stroll(즐거운 산책)'이라는 프롬프트를 구현했습니다.

예시 76 주체의 특징에 따라 달라지는 동영상 ❶

PROMPT >_

A woman wearing blue jeans and a white T-shirt, taking a pleasant stroll in Antarctica during a winter storm.

겨울 폭풍이 몰아치는 남극에서 청바지와 흰색 티셔츠를 입은 여성이 즐거운 산책을 하고 있습니다.

그림 7-2 겨울 폭풍 속 남극에서 산책하는 여성

이제 그림 7-3의 프롬프트를 봅시다. 이 프롬프트에서 여성은 'purple overalls(보라색 멜빵바지)'를 입고 있습니다. 이는 더 스타일리시하고 개성 있는 의상입니다. 멜빵바지는 일반적으로 레트로 스타일이나 트렌디한 스타일이며, 'cowboy boots(카우보이 부츠)'는 서양 또는 카우보이 문화 요소를 강조합니다. 이전 동영상의 'blue jeans and a white T-shirt(청바지와 흰색 티셔츠)'가 편안하고 심플한 스타일에 중점을 둔 것이라면, 이번 예시의 동영상에서는 보라색 멜빵바지로 캐릭터의 의상을 변경함에 따라 색상과 스타일에서 더욱 선명하고 독특한 시각효과를 더했습니다.

예시 77 주체의 특징에 따라 달라지는 동영상 ❷

PROMPT >_ A woman wearing purple overalls and cowboy boots, taking a pleasant stroll in Johannesburg, South Africa, during a beautiful sunset.

아름다운 석양 속 남아프리카 요하네스버그에서 보라색 멜빵바지를 입고 카우보이 부츠를 신은 여성이 즐거운 산책을 하고 있습니다.

그림 7-3 석양 속 요하네스버그에서 산책하는 여성

7.1.2 장면 특징

Sora로 동영상을 생성할 때 사용하는 장면 특징 프롬프트는 동영상 장면의 환경, 배경, 분위기 등 세부사항을 설명하는 데 사용되는 키워드나 구문을 뜻하는데, 이러한 프롬프트는 모델이 생동감 있고 사실적인 분위기를 만드는 데 도움을 줍니다. 장면을 특징으로 한 프롬프트는 표 7-2와 같은 유형이 있습니다.

표 7-2 장면을 특징으로 한 프롬프트 예시

특징 유형	특징 설명	특징 예시
장소 묘사	나라, 도시, 지역명	파리의 거리, 일본의 시골 등
	특정 건축물 또는 랜드마크	만리장성, 에펠탑 등
	자연환경	숲속, 모래사장 등
시간 묘사	특정 시간대	새벽녘, 해 질 무렵 등
	계절 또는 날씨	뜨거운 여름, 겨울의 설경 등
	명절 또는 특정 날짜	정월 대보름 전야, 제야의 종소리가 울릴 때 등
분위기 묘사	빛과 그림자	따뜻한 햇빛 아래, 나무 그림자 속 등
	색상이나 톤으로 분위기 연출	따뜻한 오렌지 톤, 시원한 파란색 톤 등
	소리나 냄새	산들바람 소리, 꽃향기 등
장면 디테일	건축물 또는 환경 특징	오래된 돌길, 현대식 고층 빌딩 등
	도구 또는 장식	거리의 그래피티 아트, 나무에 달린 색 조명 등
	인물과 환경의 상호작용 또는 위치	군중 속 고독한 여행자, 시장의 북적이는 노점상 등

장면을 특징으로 한 프롬프트를 작성할 때는 장면을 구체적이고 명확한 어휘로 설명해야 하며, 모호하거나 불분명한 표현은 피해야 합니다. 이는 Sora가 내용을 정확하게 이해하고, 설명에 부합하는 동영상을 생성하는 데 도움이 됩니다. 환경의 세부사항, 소품의 배치, 인물들의 상호작용 등을 설명하여 장면을 풍부하게 작성하면, Sora가 동영상의 감정과 분위기를 조정하여 시청자의 몰입감을 높이는 데 도움이 됩니다.

또한 여러 장면 특징 프롬프트를 조합하여 더 복잡하고 풍부하게 장면을 묘사할 수 있습니다. 예를 들어 장소, 시간, 분위기, 디테일 등 여러 측면의 설명을 조합하여 하나의 완전한 장면을 구성할 수 있습니다(그림 7-4).

예시 78 다양한 설명을 조합하여 만든 동영상

PROMPT >_ A gorgeously rendered papercraft world of a coral reef, rife with colorful fish and sea creatures.

다채로운 물고기와 해양생물로 가득한 산호초를 종이 공예 세계로 화려하게 표현합니다.

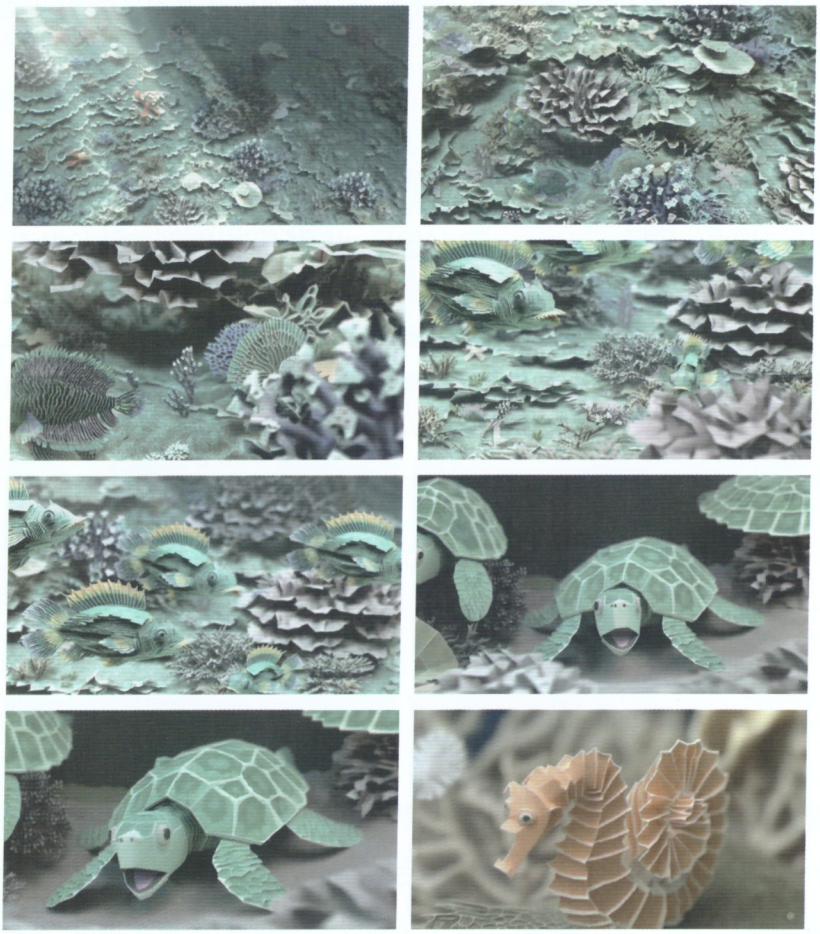

그림 7-4 다채로운 물고기와 해양생물

주의할 점은 장면 특징 프롬프트를 사용할 때 최적의 조합과 표현 방식을 찾기 위해 테스트와 조정이 여러 번 필요할 수 있다는 것입니다. 사용자는 Sora가 생성한 결과물을 확인하면서 장면 특징 프롬프트를 지속적으로 조정하고 최적화하여 더 만족스러운 결과물을 얻을 수 있습니다.

더 나아가기 그림 7-4를 보면 알 수 있듯이 장소(산호초), 분위기(화려하게), 디테일(다채로운 물고기와 해양생물)을 성공적으로 조합하여 하나의 완전한 장면으로 탄생했습니다. 상상력과 창의력이 풍부한 장면을 만들어냈으며, 'papercraft world(종이 공예 세계)'를 강조하여 독특하고 예술적인 분위기를 조성했습니다. 이와 같은 장면 특징 묘사는 Sora의 창의력을 자극하여 아름답고 디테일한 산호초 장면을 만들었습니다.

또한 'gorgeously rendered(화려하게 표현된)'라는 형용사를 사용하여 장면의 아름다움과 정교함을 강조하고, 장면의 묘사력과 매력을 높였습니다. 이와 같은 표현 방식은 Sora가 고품질 동영상 콘텐츠를 생성하는 데 도움이 되며, 사용자의 미적 요구사항을 충족할 수 있습니다.

다만 Sora 모델의 생성 능력에 한계가 있기 때문에 장면 묘사가 너무 복잡하거나 모델의 이해 범위를 벗어나면 결과물이 기대에 미치지 못할 수도 있다는 것에 주의해야 합니다. 따라서 장면을 특징으로 한 프롬프트를 작성할 때는 묘사 내용의 구체성과 모델의 생성 능력 사이에서 균형을 맞춰야 합니다.

7.1.3 예술 스타일

Sora로 동영상을 생성할 때 사용하는 예술 스타일 프롬프트는 생성 콘텐츠의 예술 스타일을 지정하거나 예술 스타일에 영향을 미치는 키워드나 구문을 말합니다. 예술 스타일은 동영상의 시각 효과에 큰 영향을 미칠 뿐만 아니라, 감정적 분위기를 형성하여 시청자에게 독특한 시각적 경험을 선사할 수 있습니다. 표 7-3은 예술 스타일 프롬프트의 예시를 보여줍니다. 이와 같은 프롬프트는 Sora가 특정 예술 스타일, 유파, 시각 효과 등을 포착하고 구현하는 데 도움을 줍니다.

표 7-3 예술 스타일의 프롬프트 예시

스타일 유형	프롬프트 예시
추상미술	추상표현주의, 기하학적 추상, 비구상 회화
고전미술	바로크, 르네상스, 고전 유화, 고대 조각
현대미술	인상파, 입체주의, 초현실주의, 미니멀리즘
도시미술	팝 아트, 거리 예술, 그래피티, 만화 스타일
민족 또는 지역 스타일	중국 수묵화, 일본 우키요에, 인도 타밀나두 회화, 스칸디나비아 스타일
페인팅 도구와 기법	수채화, 유화, 파스텔화, 소묘

표 7-3 예술 스타일의 프롬프트 예시 (계속)

스타일 유형	프롬프트 예시
색상과 팔레트	흑백사진, 선명한 색상, 어두운 톤, 차가운 톤, 따뜻한 톤
스타일과 예술가	반 고흐 스타일, 피카소 스타일, 몬드리안 스타일, 모네 스타일
영화 또는 특수 효과	시네마틱, 빈티지 필름 효과, 모션 블러, 레이 트레이싱
혼합 스타일	디지털 아트와 전통 회화의 결합, 현실과 초현실의 융합, 동양 예술과 서양 예술의 융합, 고전 미술과 현대 미술의 충돌

예술 스타일의 프롬프트를 작성할 때 유용한 팁을 살펴봅시다.

첫째, **명확하고 구체적인 예술 스타일 이름을 사용합니다.** 예를 들어 사용자가 영화 같은 효과를 만들고 싶다면 'cinematic style(영화 스타일)'과 같은 프롬프트를 사용할 수 있습니다. 그림 7-5의 프롬프트는 매우 상세하고 구체적으로 작성했습니다. 영화 예고편 스타일의 필름으로 촬영된 선명한 색상을 가진 화면을 생성하는 것이 목표이며, 30세 우주 비행사가 나오고 파란 하늘과 소금사막을 배경으로 합니다. 해당 프롬프트에는 최종 생성된 동영상 효과에 영향을 미치는 몇 가지 예술 스타일 프롬프트가 포함되어 있으며, 관련 프롬프트의 역할은 다음과 같습니다.

- **cinematic style(시네마틱 스타일)** 생성된 화면이 영화와 같은 질감을 가져야 한다는 것을 의미합니다. 여기에는 적절한 카메라 활용, 조명 효과부터 색 보정, 특수 효과, 검은색 프레임과 같은 후반 작업까지 포함할 수 있습니다. 이는 동영상을 더욱 전문적이고 흥미롭게 만듭니다.

- **shot on 35mm film(35mm 필름으로 촬영)** 화면이 필름 영화의 질감을 가져야 한다는 것을 암시합니다. 여기에는 입자감, 색 채도, 대비도 등의 특성을 포함할 수 있습니다. 이 스타일은 클래식하고 향수를 불러일으키는 느낌을 주며, 동시에 화면에 사실감과 질감을 더할 수 있습니다.

- **vivid colors(선명한 색상)** 화면 색상의 선명함과 생동감을 강조합니다. 이는 모델이 동영상을 생성할 때 화면 색상의 채도와 대비를 최대한 높여 화면을 더욱 선명하고 눈에 띄게 합니다.

예시 79 시네마틱 스타일

PROMPT >_

A movie trailer featuring the adventures of the 30 years old space man wearing a red wool knitted motorcycle helmet, blue sky, salt desert, cinematic style, shot on 35mm film, vivid colors.

빨간색 울 니트를 입고 오토바이 헬멧을 쓴 30세 우주 비행사의 모험을 담은 영화 예고편. 푸른 하늘, 소금사막, 시네마틱 스타일, 35mm 필름으로 촬영, 선명한 색상

그림 7-5 우주 모험 이야기를 담은 영화 예고편

둘째, 새롭고 전통적이지 않은 예술 스타일 조합을 시도하는 것을 두려워하지 말아야 합니다. 여러 스타일을 조합함으로써 예상치 못한 결과물을 얻을 수도 있습니다. 다만 모든 예술 스타일이 모든 장면이나 콘텐츠에 적합한 것은 아니므로, 선택한 예술 스타일이 장면 묘사나 생성 목표와 일치하는지 확인해야 합니다.

셋째, **예술 스타일을 선택할 때 타깃 시청자를 고려해야 합니다.** 다른 스타일은 다른 시청자를 끌어들일 수 있으므로, 타깃 시청자에 맞는 스타일을 선택하는 것이 중요합니다.

넷째, **처음 생성한 결과물이 기대에 미치지 못한다면 예술 스타일 프롬프트를 단계적으로 조정하고 세분화합니다.** 예를 들어 '추상미술'이라는 넓은 카테고리에서 시작하여 '기하학적 추상'이나 '비구상 회화'로 세분화할 수 있습니다.

다섯째, **예술 스타일 프롬프트를 구체적인 장면 묘사와 조합합니다.** 예를 들어 사용자가 숲 배경의 동영상을 생성하고 싶다면 '숲속의 빛과 그림자 교차'와 같이 장면을 묘사하고, '인상주의 스타일' 또는 '수채화 스타일'과 조합하여 시각 효과에 영향을 줄 수 있습니다.

예술 스타일 프롬프트를 적절히 사용하면 사용자가 Sora 생성 동영상의 예술적 방향과 시각 효과를 제어하고 영향을 줄 수 있어, 독특하고 창의적인 동영상 콘텐츠를 만들어낼 수 있습니다.

더 나아가기 모델마다 예술 스타일에 대해 서로 다른 이해와 생성 능력을 가질 수 있다는 점에 주의해야 합니다. 사용하는 모델의 능력 범위를 이해하고, 그 능력을 넘어서는 스타일을 요청하지 않는 것이 좋습니다.

7.2 Sora의 표준화된 프롬프트

이번 절에서는 화면 구도, 앵글, 샷 등 동영상 제작의 기술 측면에 중점을 둔 Sora의 표준화된 프롬프트를 소개합니다. 표준화된 프롬프트는 동영상 제작의 규범성과 일관성을 보장하여 최종 작품이 시각적으로 더욱 전문적이고 조화롭게 만듭니다.

7.2.1 화면 구도

Sora로 동영상을 생성할 때 화면 구도[1] 프롬프트는 모델이 화면 내 요소를 어떻게 구성하고 배열할지 가이드하여, 스토리를 잘 보여주는 매력적인 시각 효과를 만들어냅니다. 표 7-4는 자주 쓰이는 화면 구도 프롬프트입니다.

표 7-4 화면 구도 프롬프트

프롬프트 예시	프롬프트 설명
가로 구도	텔레비전, 영화 등 대부분의 촬영물에 사용되는 가장 일반적인 구도입니다. 이와 같은 구도는 사진의 너비가 높이보다 커서 시청자에게 넓고 개방적인 느낌을 주며, 넓은 자연 경관, 대형 이벤트 현장 등의 장면을 보여주기에 적합합니다. 인물과 배경을 보여주는 인물 촬영에도 자주 사용됩니다.
세로 구도	이미지의 높이가 너비보다 커서 크고 강한 느낌을 줍니다. 높은 건물, 나무 등 수직 요소를 보여주는 데 적합하며, 인물의 키와 체구를 강조하는 전신 인물 촬영에도 자주 사용됩니다.
정사각 구도	이미지의 높이와 너비가 동일하여 시청자에게 균형감, 안정감, 무게감을 주며 건물, 꽃 등 대칭되는 장면을 보여주기에 적합합니다.
대칭 구도	화면의 요소가 좌우 또는 상하 대칭으로 배열되어 균형감과 안정감을 줍니다.
전경 구도	전경과 배경을 명확하게 구분하여 시청자가 초점을 두어야 할 곳을 쉽게 알아볼 수 있게 합니다.
3분할 구도	화면을 삼등분해 이 선들의 교차점이나 교차되는 선상에 중요한 요소를 배치하여 시청자의 시선을 유도하는 구도입니다.
리딩 라인 구도	선, 경로, 길 등의 요소로 시청자의 시선을 유도하여 화면에 역동성과 깊이감을 부여합니다.
대각선 구도	대각선을 따라 주요 요소를 배치하여 생동감과 긴장감을 조성합니다.
깊이 구도	다양한 크기, 원근, 선명도를 가진 요소로 화면에 깊이감을 만듭니다.

1 옮긴이 여기서 설명하는 용어 중 일부는 우리가 익히 아는 전통적인 시각예술 용어와는 다소 차이가 있습니다.

표 7-4 화면 구도 프롬프트 (계속)

프롬프트 예시	프롬프트 설명
반복 구도	반복적인 요소나 패턴을 사용하여 시각적 통일감과 리듬감을 만듭니다.
균형 구도	화면이 시각적으로 균형을 이루게 하여 한쪽에 집중되거나 다른 한쪽이 비어 있지 않도록 합니다.
대비 구도	요소의 크기, 색상, 모양을 대비시켜 중요한 요소를 강조하거나 시각적 임팩트를 만듭니다.
프레임 구도	프레임이나 테두리를 사용하여 중요한 요소를 돋보이게 하고, 시청자의 주의를 집중시킵니다.
동적 구도	요소의 이동, 회전, 형태 변화 등으로 동적인 시각 효과를 만듭니다.
초점 구도	화면의 특정 지점으로 시청자의 시선을 유도하여 해당 요소의 중요성을 강조합니다.

화면 구도 프롬프트를 적절히 사용하여 Sora가 주체를 돋보이게 하고 깊이감 있는 동영상을 생성하게 할 수 있습니다. 예를 들어 다음 프롬프트는 세로 구도, 전경 구도, 초점 구도 등 여러 구도를 조합하여 화면의 주체를 더 강조하고 부각시켰습니다(그림 7-6).

그림 7-6의 화면에서 카멜레온은 주요 대상으로 부각되어 있고, 배경은 블러 처리됐습니다. 이와 같은 구도는 시청자의 주의를 카멜레온에 더 집중시킬 뿐만 아니라 화면의 시각 효과를 향상합니다.

이 동영상이 채택한 세로 구도는 그림 7-6의 카멜레온과 같은 수직 요소를 보여주는 데 적합합니다. Sora는 화면을 세로로 설정함으로써 카멜레온의 전신 특징을 더 잘 부각시키는 화면을 생성하여 그 독특한 형태를 강조합니다.

프롬프트에 전경 요소가 명시적으로 언급되지는 않았지만 'close-up shot(클로즈업 샷)'과 'The background is blurred(배경 블러 처리)'를 통해 Sora는 배경을 흐리게 생성하여 시청자의 주의를 전경의 카멜레온에 집중시켰습니다. 이와 같은 방식은 카멜레온이라는 주요 대상을 효과적으로 부각시키고, 화면에 깊이감을 더합니다.

또한 이 프롬프트에서 화면의 초점은 의심할 여지없이 카멜레온입니다. 'striking color changing capabilities(놀라운 색 변화 능력)'와 'striking appearance(인상적인 외모)'를 강조하여 카멜레온을 중심으로 한 화면을 생성했고, 시청자의 시선을 카멜레온에 집중시켰습니다.

예시 80 다양한 구도의 조합

PROMPT >_ This close-up shot of a chameleon showcases its striking color changing capabilities. The background is blurred, drawing attention to the animal's striking appearance.

놀라운 색 변화 능력을 보여주는 카멜레온의 클로즈업 샷. 배경은 블러 처리되어 동물의 인상적인 외모에 주목하게 합니다.

그림 7-6 카멜레온의 클로즈업 샷

7.2.2 앵글

Sora로 동영상을 생성할 때 앵글angle은 시청자가 화면 요소와 상호작용하고 감정적으로 연결되는 데 영향을 미칩니다. 표 7-5는 자주 쓰이는 앵글 프롬프트 설명입니다.

표 7-5 앵글 프롬프트

프롬프트 예시	프롬프트 설명
수평 앵글	수평 앵글(아이 레벨 앵글, eye level angle)은 카메라와 주요 피사체의 눈이 거의 같은 높이에 있어 사람의 시선과 비슷하며, 객관적이고 사실적인 느낌을 줍니다.
하이 앵글	하이 앵글(부감, high angle)은 카메라가 위에서 주요 피사체를 내려다보는 것으로, 주요 피사체의 연약함이나 미약함을 보여줄 수 있습니다. 주변 환경에서 피사체의 위치를 보여줍니다.
로 앵글	로 앵글(앙각, low angle)은 카메라가 주요 피사체 아래에서 위를 올려다보는 것으로, 숭고함, 엄숙함, 경외감과 같은 느낌을 줍니다.
사선 앵글	사선 앵글(oblique angle)은 카메라가 주요 피사체의 시선과 정면도 아니고 측면도 아닌 비스듬한 위치에 있는 것으로, 극적인 느낌이나 긴장감, 미스터리한 느낌을 연출합니다.
정면 앵글	정면 앵글은 카메라가 주요 피사체의 정면에서 피사체의 앞모습을 평행하게 바라보는 것으로, 직접적이고 솔직한 느낌을 줍니다.
후면 앵글	후면 앵글은 카메라가 주요 피사체의 뒤에서 피사체의 뒷모습과 피사체가 마주보는 방향을 보여주며 미스터리, 서스펜스, 어드벤처와 같은 느낌을 연출합니다.
측면 앵글	측면 앵글은 카메라가 주요 피사체의 옆에 있는 것으로, 피사체의 측면 윤곽과 움직임을 보여주어 피사체의 측면 특징을 강조합니다.

앵글은 시청자가 화면을 인식하고 이해하는 방식에 영향을 미치므로, 매력적인 동영상을 만들기 위해서는 적절한 앵글을 선택하는 것이 매우 중요합니다.

Sora가 생성한 다음 동영상은 측면 앵글을 사용했습니다. 프롬프트에서 'The bird's head is tilted slightly to the side(새의 머리가 약간 옆으로 기울어져 있다)'라고 언급했으므로, 모델이 벗의 정교한 질감과 눈에 띄는 빨간 눈동자 등 새의 측면에서 볼 수 있는 독특한 디테일을 표현했습니다. 이와 같은 특징들은 정면 앵글이나 후면 앵글에서는 그렇게 두드러지지 않을 것입니다(그림 7-7).

더 나아가기 측면 앵글은 새의 측면 윤곽과 아름다운 움직임을 보여줄 수 있기 때문에 해당 프롬프트는 새의 머리 모양을 강조할 뿐만 아니라, 화면에 동적이고 생동감 있는 느낌을 부여합니다. 새가 주변 환경을 관찰하거나 자신의 아름다운 깃털을 과시하고 있는 것처럼 보여, 새의 독특한 외모와 기질이 돋보입니다.

예시 81 측면 앵글

PROMPT >_ This close-up shot of a Victoria crowned pigeon showcases its striking blue plumage and red chest. Its crest is made of delicate, lacy feathers, while its eye is a striking red color. The bird's head is tilted slightly to the side, giving the impression of it looking regal and majestic. The background is blurred, drawing attention to the bird's striking appearance.

인상적인 푸른 깃털과 붉은 가슴을 가진 빅토리아 왕관비둘기의 클로즈업 샷. 볏은 섬세한 레이스 같은 깃털로 되어 있고, 눈은 강렬한 붉은 색입니다. 새의 머리는 약간 옆으로 기울어져 있어 당당하고 장엄한 인상을 줍니다. 배경은 블러 처리되어 새의 인상적인 외모에 주목하게 합니다.

그림 7-7 빅토리아 왕관비둘기 옆모습

7.2.3 샷

Sora로 동영상을 생성할 때 샷shot 프롬프트는 화면에서 주체가 보이는 범위의 크기를 설명하고 지시하는 데 사용됩니다. 일반적으로 익스트림 롱 샷, 롱 샷, 미디엄 샷, 클로즈업 샷, 익스트림 클로즈업 샷의 다섯 가지 유형으로 나눌 수 있으며, 각 유형에는 특정한 기능과 효과가 있습니다(표 7-6).

표 7-6 샷 프롬프트

프롬프트 예시	프롬프트 설명
익스트림 롱 샷 (extreme long shot)	주로 공간 환경의 광활한 장면을 보여줍니다. 웅장한 장면, 풍경, 기세를 나타내며 감정을 표현하고 분위기를 연출하는 기능이 있습니다. 영화나 독립적인 스토리의 시작과 끝에 자주 사용됩니다.
롱 샷(long shot)	인물의 전신이나 배경 전체를 보여줍니다. 인물과 환경의 관계를 강조하며, 배경과 인물의 위치를 나타내어 시청자가 장면의 공간 관계를 이해하는 데 도움을 줍니다. 인물의 전체적인 동작이나 자세를 표현하는 데 적합합니다.
미디엄 샷 (medium shot)	장면의 일부나 인물의 무릎 위까지를 보여주는 샷입니다. 사람과 사람, 사람과 물건 사이의 행동이나 교류를 표현하는 데 적합합니다. 인물의 자세와 동작을 생동감 있게 보여줍니다.
클로즈업 샷 (close-up shot)	인물의 가슴 위까지나 물체의 일부를 보여주는 샷입니다. 얼굴 표정으로 인물의 성격을 묘사하는 데 주로 사용됩니다. 일반적으로 롱 샷, 미디엄 샷, 익스트림 클로즈업 샷과 조합하여 사용됩니다.
익스트림 클로즈업 샷 (extreme close-up shot)	인물의 목 위까지나 피사체의 디테일을 보여줍니다. 인물이나 피사체의 디테일을 섬세하게 표현하는 데 사용됩니다.

예시 82 클로즈업 샷

PROMPT >_

A close up view of a glass sphere that has a zen garden within it. There is a small dwarf in the sphere who is raking the zen garden and creating patterns in the sand.

내부에 젠 가든이 있는 유리 구체의 클로즈업 샷. 구체 안에는 작은 난쟁이가 젠 가든을 갈퀴질하면서 모래에 무늬를 만들고 있습니다.

그림 7-8 유리 구체 안의 작은 난쟁이

클로즈업 샷을 보여주는 동영상을 봅시다(그림 7-8). 프롬프트의 'A close up view of a glass sphere(유리 구체의 클로즈업)'는 장면의 시점과 범위를 설정해 유리 구체를 향하는 클로즈업 샷을 생성합니다. 클로즈업 샷을 통해 시청자는 구체 안의 장면을 가까이서 관찰할 수 있어, 시각적 집중도가 올라가고 자세하게 표현된 디테일을 볼 수 있습니다.

또한 장면을 세부화해 묘사했습니다. 'small dwarf(작은 난쟁이)'라는 설명을 통해, 시청자는 유리 구체 안에서 바쁘게 움직이는 아주 작은 형상을 상상할 수 있습니다. 'raking the zen garden and creating patterns in the sand(젠 가든을 갈퀴질하면서 모래 위에 무늬를 만드는)'라는 표현은 작은 난쟁이가 정원에서 일하는 구체적인 동작을 자세히 묘사합니다. 클로즈업 샷으로 촬영된 동작들은 매우 정교하고 매력적으로 보이며, 강한 시각적 임팩트를 안겨줍니다.

7.2.4 색상

Sora로 동영상을 생성할 때 색상color 프롬프트는 모델이 특정 색상이나 톤을 가진 동영상 콘텐츠를 생성하도록 하는 데 사용됩니다. 표 7-7은 자주 쓰이는 색상 프롬프트입니다.

표 7-7 색상 톤 프롬프트

프롬프트 예시	프롬프트 설명
난색 계열	따뜻하고, 편안하며, 활력 넘치는 색을 강조합니다. 빨강, 주황, 노랑 계열의 색으로 구성됩니다. 예시로 따뜻한 일몰, 부드러운 촛불, 가을 단풍 등이 있습니다.
한색 계열	차분하고, 상쾌하며, 평온한 느낌을 전달합니다. 파랑, 보라, 초록 계열의 색으로 구성됩니다. 예시로 차가운 겨울밤, 깊은 바다, 상쾌한 숲 등이 있습니다.
선명한 색상	선명하고 풍성하며, 높은 대비와 밝기를 가진 색상입니다. 생동감 있고 활발한 느낌을 줍니다. 예시로 선명한 색상의 열대 과일, 휘황찬란한 네온사인, 다채로운 유화 등이 있습니다.
부드러운 색상	부드럽고 섬세하며, 대비와 밝기가 낮은 색상입니다. 고요하고 부드러운 분위기를 조성합니다. 예시로 부드러운 노을, 섬세한 수채화, 아늑한 집 안 등이 있습니다.
빈티지 톤	오래된 사진이나 빈티지 예술 작품의 효과를 모방한 색상입니다. 일반적으로 채도와 대비가 낮습니다. 예시로 빈티지 영화 장면, 오래된 사진 느낌, 향수를 불러일으키는 예술 스타일 등이 있습니다.
흑백/단색	완전히 검정, 흰색, 회색이거나 주 색조가 검정, 흰색, 회색입니다. 컬러를 제거하여 깔끔하고, 순수하거나 클래식한 느낌을 줍니다. 예시로 흑백 고전영화, 소묘 효과, 수묵화 스타일 등이 있습니다.
대비되는 톤	높은 대비를 이루는 색상 조합을 사용합니다. 색상 간의 대비 효과로 강렬한 시각적 임팩트를 줍니다. 예시로 선명한 색상의 대비, 대담한 색상 조합, 역동적인 색의 충돌 등이 있습니다.
그러데이션 색상	한 색조에서 다른 색조로 점차 변화합니다. 부드럽고 따뜻한 시각 효과를 만듭니다. 예시로 일출과 일몰의 그러데이션, 부드러운 색상 변화, 몽환적인 색채가 흐르는 효과 등이 있습니다.

얼룩 고양이 동영상을 봅시다(그림 7-9). 'white and orange(흰색과 주황색)'라는 두 가지 색으로 고양이의 특징을 묘사했습니다. 흰색과 주황색은 뚜렷한 대비를 이루며, 흰색은 순수하고 맑은 느낌을 주고, 주황색은 활력과 따뜻하고 즐거운 감정을 줍니다. 이처럼 대비되는 색상은 시각적 임팩트를 주어 고양이를 더욱 돋보이게 합니다.

예시 83 대비되는 색상

PROMPT >_

A white and orange tabby cat is seen happily darting through a dense garden, as if chasing something. Its eyes are wide and happy as it jogs forward, scanning the branches, flowers, and leaves as it walks. The path is narrow as it makes its way between all the plants. the scene is captured from a ground-level angle, following the cat closely, giving a low and intimate perspective. The image is cinematic with warm tones and a grainy texture. The scattered daylight between the leaves and plants above creates a warm contrast, accentuating the cat's orange fur. The shot is clear and sharp, with a shallow depth of field.

흰색과 주황색이 섞인 얼룩 고양이가 무언가를 쫓는 듯 울창한 정원을 즐겁게 뛰어다닙니다. 행복한 고양이는 나뭇가지와 꽃, 나뭇잎을 살피면서 눈을 크게 뜨고 앞으로 달려갑니다. 식물 사이를 지나가는 길은 좁습니다. 이 장면은 고양이를 가까이서 따라가며 낮고 친밀한 시점으로 촬영됐습니다. 따뜻한 톤과 거친 질감의 영화 같은 장면입니다. 나뭇잎과 식물 사이에 흩어진 햇빛이 따뜻한 대비를 만들어 고양이의 주황색 털을 강조합니다. 얕은 피사계 심도로 선명하고 또렷하게 촬영됐습니다.

그림 7-9 울창한 정원을 달리는 고양이

또한 'warm tones(따뜻한 톤)'과 'warm contrast(따뜻한 대비)'를 통해 따뜻하고 편안하며 활력 넘치는 느낌을 줍니다. 이 동영상에서 난색 계열은 화면의 따뜻한 느낌을 강화하고, 고양이의 주황색 털을 강조하여 더욱 눈에 띄게 만듭니다.

프롬프트는 또 다른 중요한 색상 요소인 'scattered daylight(흩어진 햇빛)'을 언급했는데, 햇빛은 따뜻하고 자연스러운 빛을 내어 장면에 생동감과 사실감을 더합니다. 나뭇잎과 식물 사이로 비치는 햇빛은 장면에 자연스러운 조명을 제공할 뿐만 아니라, 풍부한 명암 효과로 화면에 양감과 깊이를 줍니다.

7.2.5 빛

Sora로 동영상을 생성할 때 빛light은 장면의 분위기와 시각 효과에 영향을 미치는 중요한 요소입니다. 표 7-8은 자주 쓰이는 빛 프롬프트입니다. 모델이 다양한 조명 효과와 분위기를 가진 동영상 콘텐츠를 만들도록 하는 데 도움이 됩니다.

표 7-8 빛 프롬프트와 설명

프롬프트 예시	프롬프트 설명
자연광	태양광, 달빛 등 자연의 빛을 모방합니다. 부드럽고, 따뜻하거나 차가운 효과를 내며, 시간과 날씨 조건에 따라 차이가 있습니다. 예시로 아침의 부드러운 빛, 정오의 강렬한 햇빛, 황혼의 여광, 달빛 아래의 고요함 등이 있습니다.
부드러운 빛	빛이 부드럽고 뚜렷한 그림자나 강한 대비가 없어, 따뜻하고 편안한 느낌을 줍니다. 예시로 부드러운 실내 조명, 따뜻한 촛불, 자연광의 확산 등이 있습니다.
강한 빛	빛이 강렬하고 뚜렷한 그림자와 대비를 보이며, 강렬한 시각적 임팩트를 줍니다. 예시로 강렬한 직사광선, 눈부신 스포트라이트, 강한 그림자 효과 등이 있습니다.
역광	광원이 주체 뒤에 위치하여, 강한 외곽의 빛과 배경 조명 효과를 만들어 주체와 배경을 분리합니다. 예시로 석양의 역광 실루엣, 배경 조명으로 강조된 윤곽 등이 있습니다.
측광	광원이 주체의 측면에서 비춰 강한 측면 그림자와 입체감을 만듭니다. 예시로 측광 아래의 조각상 같은 느낌, 측면 그림자의 극적인 효과, 측광으로 비치는 디테일 등이 있습니다.
환경광	장면 전체를 밝히는 기본 광원으로, 균일하고 부드러운 조명을 제공하여 전체적인 조명 분위기를 만듭니다. 예시로 균일한 환경 조명, 오묘한 환경 그림자, 부드러운 환경 광채 등이 있습니다.
네온 조명	빛의 색상이 선명하고 깜박거리며, 영상에 번화하고 활기찬 분위기를 줍니다. 예시로 도시의 네온, 몽환적인 네온 등이 있습니다.
점광원	전구, 촛불 등 점 형태의 광원을 모방하여 집중적이고 강한 광점과 그림자를 만듭니다. 예시로 따뜻한 촛불 조명, 스포트라이트 아래의 극적인 효과, 점광원으로 만든 신비로운 분위기 등이 있습니다.

표 7-8 빛 프롬프트와 설명 (계속)

프롬프트 예시	프롬프트 설명
영역 조명	특정 영역이나 물체의 광원을 모방하여 장면에 부분 조명을 제공합니다. 예시로 창문을 통과하는 부드러운 빛, 스탠드 아래에서 책을 읽는 분위기, 영역 조명으로 밝혀진 중심점 등이 있습니다.
어두운 톤 조명	전체 장면이 비교적 어두워 그림자와 어두운 부분의 디테일을 강조합니다. 신비롭고, 긴장감 있거나 우울한 분위기를 만듭니다. 예시로 어두운 톤의 신비로운 분위기, 그림자 속 디테일, 어두운 환경에서의 감정 표현 등이 있습니다.
밝은 톤 조명	전체 장면이 밝으며, 밝은 부분을 강조합니다. 상쾌하고, 밝거나 몽환적인 분위기를 만듭니다. 예시로 밝은 톤 조명의 상쾌한 분위기, 밝은 장면 표현, 밝은 빛으로 두드러지는 디테일 등이 있습니다.

예를 들어 다음 프롬프트는 감정이 풍부하고 흥미로운 애니메이션 장면을 생성했습니다(그림 7-10). 조명에 대한 묘사가 분위기와 감정 표현을 구축하는 데 중요한 역할을 한 것입니다.

예시 84 자연광

PROMPT >_ A beautiful silhouette animation shows a wolf howling at the moon, feeling lonely, until it finds its pack.

아름다운 늑대의 애니메이션 실루엣은 외로운 늑대가 무리를 찾을 때까지 달을 향해 울부짖는 모습을 보여줍니다.

그림 7-10 달빛 아래에서 울부짖는 늑대의 애니메이션 실루엣

그림 7-10에서는 'moon(달)', 즉 달빛이 장면의 주요 광원 역할을 합니다. 달빛은 일반적으로 부드럽고 은은한 광채를 가지고 있어, 장면에 고요하고 신비로운 분위기를 만들어냅니다. 또한 'silhouette(실루엣)'은 빛과 그림자의 대비 효과를 강조합니다. 달빛 아래에서 늑대의 윤곽이 선명하게 드러나 실루엣 효과를 만들어내며 늑대의 이미지를 부각시킵니다.

또 다른 예로, 다음 프롬프트는 미래적이고 기술적인 느낌의 네온 도시의 야경을 성공적으로 구현했습니다(그림 7-11). 'futuristic neon city(미래적인 네온 도시)', 'neon lights(네온 조명)', 'glistens off(반짝임)' 등의 묘사를 통해 장면에 강렬한 시각적 임팩트를 더했을 뿐만 아니라, 사모예드와 골든 리트리버를 선명하고 생동감 있게 만들었습니다.

예시 85 네온 조명

PROMPT >_

A Samoyed and a Golden Retriever dog are playfully romping through a futuristic neon city at night. The neon lights emitted from the nearby buildings glistens off of their fur.

사모예드와 골든 리트리버가 밤중에 미래적인 네온 도시를 장난스럽게 뛰어다니고 있습니다. 근처 건물에서 비치는 네온 불빛이 강아지들의 털에 반사되어 반짝입니다.

그림 7-11 네온 도시에서 뛰노는 강아지들

7.2.6 카메라 매개변수

Sora로 동영상을 생성할 때 카메라 매개변수 프롬프트를 사용하여 초점 거리, 움직임, 피사계 심도 등의 속성을 조정할 수 있습니다. 표 7-9는 자주 쓰이는 카메라 매개변수 프롬프트입니다.

표 7-9 카메라 매개변수 프롬프트와 설명

프롬프트 예시	프롬프트 설명
렌즈 유형	카메라의 렌즈 유형을 지정합니다. 광각 렌즈, 망원 렌즈, 어안 렌즈 등이 있습니다. 예를 들어 광각 렌즈로 넓은 장면을 포착하거나, 망원 렌즈로 특정 디테일에 초점을 맞춥니다.
초점 거리	렌즈의 초점 거리를 조정하여 화면의 선명도와 시야각을 제어합니다. 예를 들어 초점 거리를 가깝게 하여 주체를 부각시키거나, 멀리하여 더 넓은 시야를 비춥니다.
카메라 움직임	카메라의 움직임을 모방합니다. 줌인/줌아웃, 팔로우 샷, 회전 샷, 상하 이동 샷 등이 있습니다. 예를 들어 팔로우 샷으로 이동하는 주체를 따라가거나, 회전 샷으로 전경을 보여주거나, 줌인/줌아웃으로 화면의 디테일을 부각하거나 디테일에서 멀어집니다.
카메라 속도	줌, 회전, 팔로우 속도 등 카메라 움직임의 이동 속도를 제어합니다. 예를 들어 빠른 카메라 움직임으로 긴장감을 조성하거나 느린 움직임으로 평온한 분위기를 만듭니다.
카메라 흔들림	카메라의 흔들림 효과를 모방하여 화면의 동적 감각과 현실감을 높입니다. 예를 들어 특정 장면에서 약간의 카메라 흔들림을 추가하여 핸드헬드 기법으로 촬영한 느낌을 냅니다.
피사계 심도	장면의 전경과 배경의 선명도를 제어하여 피사계 심도 효과를 냅니다. 예를 들어 피사계 심도를 증가시켜 전경과 배경의 선명한 디테일을 보여주거나, 감소시켜 주체를 강조하고 배경을 흐리게 합니다.
카메라 안정화	카메라의 불필요한 흔들림과 떨림을 줄여 안정성을 유지합니다. 예를 들어 카메라 안정화 기능을 사용하여 카메라의 움직임을 부드럽게 하고, 화면의 선명도와 안정성을 유지합니다.

이와 같은 카메라 매개변수 프롬프트는 모델이 다양한 시각적 효과를 가진 동영상 콘텐츠를 생성하도록 하는 데 도움이 됩니다. 매개변수들을 합리적으로 조합하고 조정하면 사용자는 풍부하고 다양한 카메라 움직임과 시각적 효과를 만들 수 있습니다. 이렇게 만들어진 동영상은 더욱 매력적이고 표현력이 풍부해집니다(그림 7-12).

그림 7-12를 보면 카메라 매개변수를 신중하게 선택하여 생생하고 사실적인 해저 장면을 성공적으로 구현했습니다. 'The scene is captured from a wide angle(장면은 광각으로 촬영)' 묘사는 광각 렌즈를 사용하여 해저 장면 전체를 포착하도록 설정했습니다.

또한 'focus(초점)', 'background is slightly blurred(배경은 약간 흐릿하게)', 'depth of field effect(피사계 심도 효과)'를 명확하게 지시해 전경의 피사체를 강조하고 흐린 배경으로 깊이감을 만들어 화면을 더욱 입체적이고 생동감 있게 만들었습니다.

'high dynamic range(하이 다이내믹 레인지)'라는 프롬프트는 HDR 기술을 사용하여 깊은 바다의 푸른색부터 햇빛의 밝은 디테일까지 더 넓은 범위의 밝기 디테일을 포착하도록 했습니다. 이 모든 것이 화면에 녹아들어 화면의 깊이감과 사실감이 향상합니다.

예시 86 다양한 카메라 매개변수 조합

PROMPT >_

A large orange octopus is seen resting on the bottom of the ocean floor, blending in with the sandy and rocky terrain. Its tentacles are spread out around its body, and its eyes are closed. The octopus is unaware of a king crab that is crawling towards it from behind a rock, its claws raised and ready to attack. The crab is brown and spiny, with long legs and antennae. The scene is captured from a wide angle, showing the vastness and depth of the ocean. The water is clear and blue, with rays of sunlight filtering through. The shot is sharp and crisp, with a high dynamic range. The octopus and the crab are in focus, while the background is slightly blurred, creating a depth of field effect.

커다란 주황색 문어가 해저의 모래와 바위가 섞인 지형과 어우러져 쉬고 있습니다. 문어는 촉수를 몸통 주위로 뻗고 눈을 감고 있으므로 바위 뒤에서 킹크랩이 집게발을 세우고 공격할 준비를 한 채 자신을 향해 기어오는 것을 모르고 있습니다. 킹크랩은 갈색에 가시가 있고, 긴 다리와 더듬이를 가지고 있습니다. 이 장면은 광각으로 촬영되어 바다의 광활함과 깊이를 보여줍니다. 물은 맑고 푸르며 햇빛이 물속을 비추고 있습니다. 장면은 하이 다이내믹 레인지(높은 동적 범위)로 선명하고 또렷하게 촬영됐습니다. 문어와 킹크랩에 초점이 맞춰져 있고, 배경은 약간 흐릿하게 처리되어 피사계 심도 효과를 연출합니다.

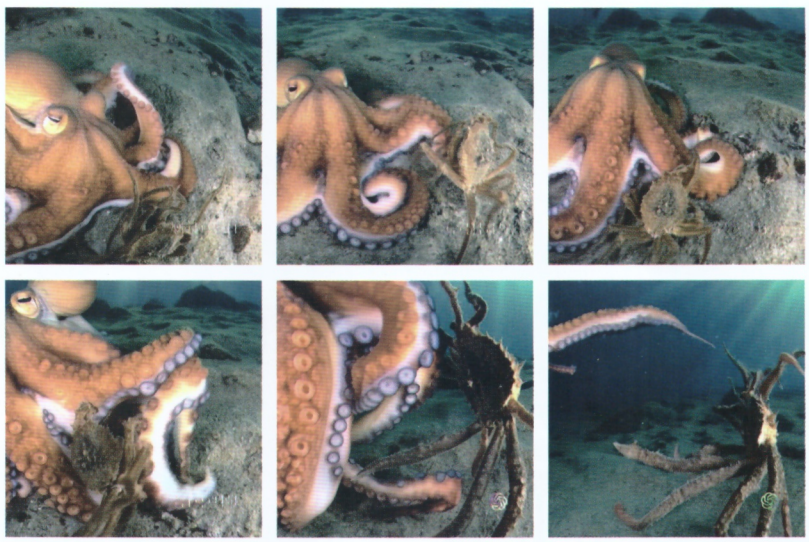

그림 7-12 심해에서 벌어지는 대문어와 킹크랩의 전투